

Rosenmontag 15.02.10

00:00 ARD-Nachtkonzert00:05 **Carl Reinecke:** Alladin, Ouvertüre op. 70

NDR Radiophilharmonie / Ltg.: Willy Steiner

Béla Bartók: Klavierkonzert Nr. 3

Elena Bashkirova

NDR Radiophilharmonie / Ltg.: Lawrence Foster

Wilhelm Friedemann Bach: Dies ist der Tag, Kantate

Heidrun Heinke, Sopran / Olga Sandu, Alt

Karl Markus, Tenor / Carl-Heinz Müller, Bariton

Knabenchor Hannover / NDR Radiophilharmonie

Ltg.: Günter Kehrer

Claude Paul Taffanel: Quintett g-Moll für Flöte, Oboe,

Klarinette, Horn und Fagott / Orsolino-Quintett

Robert Schumann:

Sinfonie g-Moll WoO 29 - Zwickauer -

NDR Sinfonieorchester / Ltg.: Günter Neidlinger

02:03 **Antonín Dvořák:**

Das goldene Spinnrad, Sinfonische Dichtung op. 109

NDR Sinfonieorchester / Ltg.: Georg-W. Schmöhe

Felix Mendelssohn Bartholdy:

Klavierkonzert Nr. 1 g-Moll op. 25

Lukáš Vondráček

NDR Sinfonieorchester / Ltg.: Zdeněk Mácal

Arnold Schönberg:

Streichquartett Nr. 2 fis-Moll op. 10

Christine Whittlesey, Sopran / Artemis-Quartett

Dmitrij Schostakowitsch: Sinfonie Nr. 6 h-Moll op. 54

NDR Sinfonieorchester / Ltg.: Myung-Whun Chung

04:03 **Johan Heinrich Roman:**

Festmusik für Graf Golovin

Concerto Copenhagen / Ltg.: Lars Ulrik Mortensen

André Campra: Enée et Didon, Kantate

Les Arts Florissants / Ltg.: William Christie

Carl Philipp Emanuel Bach:

Cembalokonzert E-Dur Wq 14

Christine Schornsheim / Berliner Barock-Compagny

05:03 **Leopold Anton Kozeluch:**

Sinfonie A-Dur - à la française - / Concerto Köln

Johann Sebastian Bach:

Französische Suite Nr. 5 G-Dur BWV 816

Trevor Pinnock, Cembalo

Joseph Haydn: Orgelkonzert C-Dur Hob. XVIII:1

Amsterdamer Barockorchester

Orgel und Ltg.: Ton Koopman

Darin: 00:00, 02:00, 04:00, 05:00 Nachrichten, Wetter

06:00 Klassisch in den Tag

06:00 Nachrichten, Wetter

ca. 06:15 Blick in die Feuilletons

ca. 06:45 Focus Kultur

07:00 Nachrichten, Wetter

ca. 07:15 Focus Kultur

07:50 Morgenandacht

Kirstin Faupel-Dreves, Pastorin in Aumühle

08:00 Kultur Aktuell

08:30 Am Morgen vorgelesen**Union Atlantic (6/10)**

Christian Brückner liest aus dem Roman

von Adam Haslett

09:00 Matinee

09:00 Nachrichten, Wetter

ca. 09:30 Focus Kultur

09:45 Kultur im Norden

10:00 Nachrichten, Wetter

ca. 10:30 Focus Kultur

10:45 Lauter Lyrik

11:00 Nachrichten, Wetter

ca. 11:30 Focus Kultur

12:00 Kultur Aktuell

ca. 12:30 Neue Bücher

Han

13:00 Klassik à la carte

13:00 Nachrichten, Wetter

Studiogast

14:00 Klassisch unterwegs

14:00 Nachrichten, Wetter

ca. 14:30 Focus Kultur

15:00 Nachrichten, Wetter

ca. 15:30 Neue CDs / Neue Hörbücher

16:00 Nachrichten, Wetter

ca. 16:30 Focus Kultur

16:45 Kultur im Norden

17:00 Kultur Aktuell

Han

ca. 17:30 Focus Kultur

ca. 17:45 Heute Abend: Radio/TV Tipp

18:00 Nachrichten, Wetter

ca. 18:30 Focus Kultur

19:00 Journal

19:00 Nachrichten, Wetter

Han

19:30 Musica**Franz Schubert:** Moments Musicaux D 780

Alfred Brendel, Klavier

20:00 NDR Sinfonieorchester

20:00 Nachrichten, Wetter

Junge Dirigenten am Pult**des NDR Sinfonieorchesters: John Axelrod****Kurt Weill:**

Suite für Blasorchester aus „Die Dreigroschenoper“

Leonard Bernstein: Prelude, Fugue and Riffs**Michael Daugherty:** Dead Elvis**George Gershwin:** Rhapsody in Blue

Makoto Ozone, Klavier

*Aufzeichnung vom 12.12.2009 auf Kampnagel**Hamburg*

„Jazz ist das Resultat der in Amerika gespeicherten Energie“, schrieb George Gershwin 1933. Es dauerte sehr lange, bis die kulturell und ethnisch heterogene Bevölkerung der ehemaligen Kolonien einen eigenständigen Musikstil herausbildete – der sich dann aber umso machtvoller seinen Weg durch die Welt bahnte. Kurt Weills „Mackie Messer“ aus der „Dreigroschenoper“, schon im „Alten Europa“ ein Hit, wurde als „Mack the Knife“ in der Version von Louis Armstrong unsterblich. Gershwin selbst schaffte mit der „Rhapsody in Blue“ eine bis heute unerreichte Synthese aus amerikanischem Jazz und europäischer Klassik. Leonard Bernstein – einstmalig Lehrer und Mentor von John Axelrod – trug ebenfalls dazu bei, den Jazz in die Konzerthalle zu tragen. Dies nicht nur als Dirigent und Pianist, sondern auch als Komponist. Und Michael Daugherty lässt zu den Klängen der gregorianischen Dies-Irae-Sequenz sogar den toten Elvis aus dem Grab steigen, verkörpert ausgerechnet von einem Solo-Fagott.

22:00 Am Abend vorgelesen

22:00 Nachrichten, Wetter

Attila

Hans Paetsch liest aus den Schriften

von August Strindberg

22:35 Klassisch in die Nacht

23:00 Lauter Lyrik

23:30 Kultur im Norden

Vorgesehen u.a.

Henry Purcell:

Chaconne g-Moll für Streicher zu 4 Stimmen

Il Giardino Armonico / Ltg.: Giovanni Antonini

Felix Mendelssohn Bartholdy:

Die schöne Melusine, Konzertouvertüre op. 32

Berliner Philharmoniker / Ltg.: Nikolaus Harnoncourt

Luigi Boccherini:

Aufziehen der musikalischen Nachtwache in Madrid

Südwestdeutsches Kammerorchester Pforzheim

Ltg.: Thomas Ungar

Burt Bacharach: What the world needs now is love

Stan Getz, Tenorsaxofon / Ein Ensemble

Eleni Karaindrou:

„Blues de Victor“ aus der Filmmusik zu „L'Africana“

Ein Ensemble

bis 24:00

Dienstag 16.02.10

00:00 ARD-Nachtkonzert**00:05 Franz Schubert:**Symphonie Nr. 8 h-moll D 759 – Unvollendete –
The Classical Band / Ltg.: Bruno Weil**Francois-Joseph Gossec:** Klarinettenkonzert B-Dur
Guy van Waas / Les Agrémens**Felix Mendelssohn Bartholdy:**

Streichersinfonie Nr. 8 D-Dur / Concerto Köln

Francesco Geminiani: Der verzauberte Wald, Ballet
Orchestra Barocca Italiana / Ltg.: Ryo Terakado**02:03 Giovanni Gabrieli:** Canzonen und Sonaten

London Cornett and Sackbutt Ensemble

Ltg.: Andrew Parrot

Claudio Monteverdi:

Il combattimento di Tancredi e Clorinda, Madrigal

Red Byrd, Gesang

Parley of Instruments Baroque Orchestra

Johann Sebastian Bach: Partita Nr. 2 c-Moll BWV 826

Christoph Rousset, Cembalo

Wolfgang Amadeus Mozart:

Violinkonzert A-Dur KV 219 / Simon Standage

Academy of Ancient Music

Ltg.: Christopher Hogwood

Joseph Haydn: Qual dubbio ormai, Kantate

Sunhae Im, Sopran / Vokalensemble Köln

Capella Coloniensis / Ltg.: Nicholas Kraemer

Hector Berlioz: Ouvertüre zu „Les francs-juges“

London Classical Players / Ltg.: Roger Norrington

04:03 Carl Maria von Weber:

Ouvertüre zu „Abu Hassan“

Hanover Band / Ltg.: Roy Goodman

Ludwig van Beethoven:

Klavierkonzert Nr. 4 G-Dur op. 58

Arthur Schoonderwoerd, Hammerklavier

Ensemble Christofori

Arcangelo Corelli: Concerto grosso c-Moll op. 6 Nr. 3

Tafelmusik / Ltg.: Jean Lamon

Georg Friedrich Händel: Suite aus „Nero“

Parley of Instruments Baroque Orchestra

Ltg.: Peter Holman

05:03 John Williams: The cowboys**F. Loewe/ R. R. Bennet:** Medley aus „Gigi“**Leonard Bernstein:** Medley aus „West Side Story“**Alexander Courage:** A salute to Fred Astair, Medley**G. Gershwin / R. R. Bennett / A. Courage:**

Suite aus „Porgy and Bess“

Boston Pops Orchestra / Ltg.: John Williams

Übernahme vom RBB

Darin: 00:00, 02:00, 04:00, 05:00 Nachrichten, Wetter

06:00 Klassisch in den Tag

06:00 Nachrichten, Wetter

ca. 06:15 Blick in die Feuilletons

ca. 06:45 Focus Kultur

07:00 Nachrichten, Wetter

ca. 07:15 Focus Kultur

07:50 Morgenandacht

Kirstin Faupel-Dreves, Pastorin in Aumühle

08:00 Kultur Aktuell

08:30 Am Morgen vorgelesen**Union Atlantic (7/10)**

Christian Brückner liest aus dem Roman

von Adam Haslett

09:00 Matinee

09:00 Nachrichten, Wetter

ca. 09:30 NDR Kultur Wissen

Deutsche Erfinder (11/11)

09:45 Kultur im Norden

10:00 Nachrichten, Wetter

ca. 10:30 Focus Kultur

10:45 Lauter Lyrik

11:00 Nachrichten, Wetter

ca. 11:30 Focus Kultur

12:00 Kultur Aktuell

ca. 12:30 Neue Bücher

Han

13:00 Klassik à la carte

13:00 Nachrichten, Wetter

Hörerwünsche

14:00 Klassisch unterwegs

14:00 Nachrichten, Wetter

ca. 14:30 Focus Kultur

15:00 Nachrichten, Wetter

ca. 15:30 Neue CDs / Neue Hörbücher

16:00 Nachrichten, Wetter

ca. 16:30 Focus Kultur

16:45 Kultur im Norden

17:00 Kultur Aktuell

ca. 17:30 Focus Kultur

ca. 17:45 Heute Abend: Radio/TV Tipp

18:00 Nachrichten, Wetter

ca. 18:30 Focus Kultur

Han

19:00 Journal

19:00 Nachrichten, Wetter

Han

19:30 Musica**Charles-Marie Widor:**

Klaviertrio B-Dur op. 19

Wolfgang, Manz, Klavier / Vladimir Lazov, Violine

Jan Hendrik Rübél, Violoncello

20:00 Kulturforum

20:00 Nachrichten, Wetter

Der geschätzte Kollege Dr. Petiot

Vivisektion eines Massenmörders

Von Martin Burckhardt

Aufnahme WDR

Dr. Marcel Petiot, der französische Arzt und Serienmörder, ist ein besonderer Fall: Er überzeugt durch überwältigenden Charme und begeht seine Taten mit einer ausgeprägten Intelligenz, die sich die jeweiligen Umstände optimal zunutze macht.

Als "Teilzeit-Irrer" eingestuft, nutzt er die verminderte Schuldfähigkeit als Freibrief für ein umso schamloseres Vorgehen. Die Bedingungen, die sich ihm in den Jahren 1939 bis 1945 bieten, sind denkbar günstig. Paris, von den Deutschen besetzt, ist ein Ort, an dem das Zwielfichtige gedeiht, wo Täuschung und Verrat an der Tagesordnung sind. Petiots Andeutung, dass er der Leiter eines Fluchtnetzes sei, führt ihm in Scharen Menschen zu - Menschen, die allesamt in seiner Praxis verschwinden.

21:00 Welt der Musik**22:00 Am Abend vorgelesen**

22:00 Nachrichten, Wetter

Herbst

Benno Sterzenbach liest eine Erzählung

von August Strindberg

22:35 Klassisch in die Nacht

23:00 Lauter Lyrik

23:30 Kultur im Norden

Vorgesehen u.a.

Felix Mendelssohn Bartholdy:

Ouvertüre zu „Die Heimkehr aus der Fremde“

NDR-Sinfonieorchester / Ltg.: Moshe Atzmon

Johann Sebastian Bach:

1. Satz aus der Orchestersuite Nr. 1 C-Dur BWV 1066

Musica Antiqua Köln / Ltg.: Reinhard Goebel

Frédéric Chopin: Nocturne G-Dur op. 37

Arthur Rubinstein, Klavier

Georges Delerue:

Titelthema aus der Filmmusik zu „Die letzte Metro“

Ein Orchester / Ltg.: Georges Delerue

Paolo Conte: Elegia

Paolo Conte, Gesang und Klavier, mit Ensemble

bis 24:00

Mittwoch 17.02.10

00:00 ARD-Nachtkonzert

00:05 **Felix Mendelssohn Bartholdy:**

Scherzo aus „Sommernachtstraum“ op. 61
Friedrich Hörnicke, Klavier

Carl Maria von Weber: Ouvertüre zu „Der Freischütz“

WDR Sinfonieorchester Köln / Ltg.: Zdeněk Mácal

Jan Pieterszoon Sweelinck:

Variationen zu „Unter den Linden grün“

Roland Götz, Orgel

Francis Poulenc: Violinsonate

Duo Esterhazy

Gioacchino Rossini: Prélude italien

Marco Sollini, Klavier

Ernest Chausson: Sinfonie B-Dur op. 20

Basler Sinfonieorchester / Ltg.: Armin Jordan

Johannes Brahms:

Variationen über ein Thema von Händel op. 24

Gerhard Oppitz, Klavier

02:03 **Richard Strauss:** An den Baum Daphne

Dorothea Voßmeier, Sopran

Orkan Tekbacak, Knabensopran

Norddeutscher Figuralchor

Mitglieder des Knabenchors Hannover

Ltg.: Jörg Straube

Ludwig van Beethoven:

Zwölf Variationen A-Dur über den russischen Tanz aus

„Das Waldmädchen“ von Wranitzky WoO 71

Emil Gilels, Klavier

Antonio Vivaldi:

„Sventurata navicella“ aus „Giustino“, 2. Akt

Cecilia Bartoli (Leocasta)

Giardino Armonico / Ltg.: Giovanni Antonini

Ottorino Respighi:

Fontane di Roma, Sinfonische Dichtung

New Philharmonia Orchestra London

Ltg.: Rafael Frühbeck de Burgos

Pietro Antonio Locatelli:

Violinkonzert D-Dur op. 3 Nr. 12

Elizabeth Wallfisch / Raglan Baroque Players

Ltg.: Nicholas Kraemer

F. Schubert / J. Joachim:

Sinfonie nach der Sonate C-Dur D 812

Nordwestdeutsche Philharmonie Herford

Ltg.: Marc Andreea

04:03 **John Wilson:** Doe you not wonder

Mitglieder des Newberry Consorts

Ltg.: Mary Springfels

Johann Gottfried Mützel:

Sonate D-Dur für Traversflöte und Cembalo

Mitglieder von Musica Alta Ripa

Johannes Brahms: Vier Quartette op. 92

Alain Planes, Klavier / RIAS-Kammerchor

Ltg.: Marcus Creed

Edouard Lalo: Symphonie espagnole op. 21

Nathan Milstein, Violine

Saint Louis Symphony Orchestra

Ltg.: Vladimir Golschmann

05:03 **F. Kreisler / S. Rachmaninow:** Liebesleid

Friedrich Hörnicke, Klavier

Jan Pieterszoon Sweelinck: Chi vuol veder, Madrigal

Gesualdo Consort Amsterdam

Ltg.: Harry van der Kamp

Eugène Ysaÿe: Au rouet

Denis Goldfeld, Violine / Vadim Goldfeld, Klavier

Andrea Gabrieli: La battaglia, Canzona

Mitglieder des King's Consort

Ltg.: Robert King

Béla Bartók: Bilder aus Ungarn

Nordwestdeutsche Philharmonie Herford

Ltg.: Marc Andreea

Heinrich Wilhelm Ernst: Fantaisie brillante op. 11

Ingolf Turban, Violine / Giovanni Brià, Klavier

Übernahme vom WDR

Darin: 00:00, 02:00, 04:00, 05:00 Nachrichten, Wetter

06:00 Klassisch in den Tag

06:00 Nachrichten, Wetter

ca. 06:15 Blick in die Feuilletons

ca. 06:45 Focus Kultur

07:00 Nachrichten, Wetter

ca. 07:15 Focus Kultur

07:50 Morgenandacht

Kirstin Faupel-Dreves, Pastorin in Aumühle

08:00 Kultur Aktuell

08:30 Am Morgen vorgelesen

Union Atlantic (8/10)

Christian Brückner liest aus dem Roman

von Adam Haslett

09:00 Matinee

09:00 Nachrichten, Wetter

ca. 09:30 Willemsen legt auf

09:45 Kultur im Norden

10:00 Nachrichten, Wetter

ca. 10:30 Focus Kultur

10:45 Lauter Lyrik

11:00 Nachrichten, Wetter

ca. 11:30 Focus Kultur

12:00 Kultur Aktuell

ca. 12:30 Neue Bücher

Han

13:00 Klassik à la carte

13:00 Nachrichten, Wetter

Studiogast

14:00 Klassisch unterwegs

14:00 Nachrichten, Wetter

ca. 14:30 Focus Kultur

15:00 Nachrichten, Wetter

ca. 15:30 Neue CDs / Neue Hörbücher

16:00 Nachrichten, Wetter

ca. 16:30 Focus Kultur

16:45 Kultur im Norden

17:00 Kultur Aktuell

ca. 17:30 Focus Kultur

ca. 17:45 Heute Abend: Radio/TV Tipp

18:00 Nachrichten, Wetter

ca. 18:30 Focus Kultur

Han

19:00 Journal

19:00 Nachrichten, Wetter

Han

19:30 Musica

Friedrich Ernst Fesca: Sinfonie Nr. 3 D-Dur op. 13

NDR Radiophilharmonie / Ltg.: Frank Beermann

20:00 Hörspiel

20:00 Nachrichten, Wetter

Der Polarforscher

Nach der Erzählung „The Arctic Explorer“ (1976)

von T. C. Boyle

Übersetzung aus dem Amerikanischen:

Dirk van Gunsteren

Komposition: Ralf Haarmann

Hörspielbearbeitung und Regie: Martin Heindel

Mit Matthias Matschke, Hans Peter Hallwachs,

David Nathan u.a.

RBB 2009

Captain Frank steht an der Reling und winkt den

Menschen zu, die sich zum Auslaufen seines Schiffes

im Hafen von Brooklyn versammelt haben. Er sieht

aus wie der Inbegriff eines Helden – und

entsprechend kühn sind auch seine Pläne. Er will die

unentdeckte Weite der Arktis erkunden, in Regionen

vordringen, die noch auf keiner Landkarte verzeich-

net sind. Ein Abenteuer mit unbekanntem Ausgang

liegt vor ihm. Noch weiß er nichts von den Schrecken

der Polarnacht, von abgefrorenen Gliedmaßen und

Schlittenhunden, die aus Hunger übereinander

herfallen. Noch weiß er nichts von dem Eisberg, der

sein Schiff zermahlen wird. Und er weiß auch noch

nichts von Kresuk, dem Eskimo hoch oben im ewigen

Eis, der sein Schicksal werden wird.

T. Coraghessan Boyle, 1948 in Peekskill/New York

geboren, hat Erzählungen und mehr als zwölf Romane

veröffentlicht, mit denen er weltweit große Anerken-

nung fand. Er erhielt u.a. den PEN/Faulkner-Preis.

Boyle lebt mit seiner Familie in Kalifornien, wo er

neben seiner schriftstellerischen Tätigkeit auch

Creative Writing lehrt.

21:00 neue musik

„Urlicht“ das neue werk am 4.3. im

Rolf-Liebermann-Studio in Hamburg

Die Musik und das Schicksal von Robert Schumann haben dieses Programm inspiriert. Mauricio Kagel zitiert in seinem „Mitternachtsstück“ Texte aus den Tagebüchern von Robert Schumann. Wilhelm Killmayer blickt auf den letzten Lebensabschnitt von Robert Schumann, den jener in einer psychiatrischen Anstalt in Bonn Enderich verbrachte: „Schumann begab sich in seinem vierundvierzigsten Lebensjahr freiwillig in die Heilanstalt. Dieser jünglingshafte Mann war mehr und mehr ein ‚Fremder‘ in einer Umwelt geworden, die erwachsen, ‚groß‘ sein wollte“ kommentiert Wilhelm Killmayer. Das Programm wird vom NDR Chor (Leitung: Philipp Ahmann) und von Mitgliedern des NDR Sinfonieorchesters sowie von Elbtone Percussion gestaltet. MAURICIO KAGELS Mitternachtsstück für Stimmen und Instrumente über vier Fragmente aus dem Tagebuch von Robert Schumann (1828) (Auszüge). ROBERT SCHUMANN, Romanzen op. 69 für Frauenstimmen und obligates Klavier. GUSTAV MAHLER / CLYTUS GOTTWALD - Urlicht. Ich bin der Welt abhanden gekommen WILHELM KILLMAYER... was dem Herzen kaum bewusst... Acht Chorlieder für Männerchor nach Gedichten von J. v. Eichendorff, Kammermusik Nr. 2 – Schumann in Enderich. Hintergründe von Margarete Zander.

22:00 Am Abend vorgelesen

22:00 Nachrichten, Wetter

Plädoyer eines Irren

Joachim Kerzel liest aus dem

autobiographischen Buch von August Strindberg

22:35 Klassisch in die Nacht

23:00 Lauter Lyrik

23:30 Kultur im Norden

Vorgesehen u.a.

Alexander Glasunow:

Konzertwalzer Nr. 1 D-Dur op. 47

Moskauer Radio-Sinfonieorchester

Ltg.: Vladimir Fedoseyev

Johann Sebastian Bach: 1. Satz aus dem

Brandenburgischen Konzert G-Dur BWV 1049

Neues Bachisches Collegium Musicum

Ltg.: Max Pommer

Carl Loewe: 2. Satz aus dem Klavierkonzert A-Dur

Ewa Kupiec / Philharmonie de Lorraine

Ltg.: Jacques Houtmann

Antonio Carlos Jobim: Quiet nights of quiet stars

Frank Sinatra, Gesang / Ein Orchester

Quincy Jones:

Thema der Filmmusik zu „Die Farbe lila“

Cincinnati Pops Orchestra / Ltg.: Erich Kunzel

bis 24:00

Donnerstag 18.02.10

00:00 ARD-Nachtkonzert

00:05 **Antonio Bazzini:** „Gnommenreigen“ op. 25
Benjamin Schmid, Violine / Lisa Smirnova, Klavier
Robert Schumann: Klavierkonzert a-Moll op. 54
Hélène Grimaud / Sächsische Staatskapelle Dresden
Ltg.: Esa-Pekka Salonen
Franz Schubert: 6 Lieder für Männerchor a capella
Carus-Quintett
Wolfgang Amadeus Mozart:
Streichquartett C-Dur KV 465 - Dissonanzen-Quartett –
Amati Quartett
Ludwig van Beethoven: Sinfonie Nr. 1 C-Dur op. 21
hr-Sinfonieorchester / Ltg.: Hugh Wolff
02:03 **Enrique Granados:** Valses poéticos
Alicia de Larrocha, Klavier
Hugo Wolf: „Frühling, Herrscher im sonnigen Blau“
aus „Manuel Venegas“
Württembergischer Kammerchor
Ensemble Stuttgart / Ltg.: Dieter Kurz
Ermanno Wolf-Ferrari: Violinkonzert D-Dur op. 26
Ulf Hoelscher / hr-Sinfonieorchester
Ltg.: Alun Francis
Gabriel Fauré: „La bonne chanson“ op. 61
Sanford Sylvan, Bariton / David Breitman, Klavier
Lydian String Quartet
Reinhold Glière: Harfenkonzert op. 74
Rachel Masters / City of London Sinfonia
Ltg.: Richard Hickox
04:03 **Joseph Haydn:** Hornkonzert D-Dur Hob. Vllid:3
Christian Lampert / hr-Sinfonieorchester
Ltg.: John Storgårds
Frédéric Chopin: Scherzo Nr. 1 h-Moll op. 20
Anna Gourari, Klavier
Henri Vieuxtemps: Violinkonzert Nr. 5 a-Moll op. 37
Viktoria Mullova / Academy of St. Martin-in-the-Fields
Ltg.: Neville Marriner
Niels Gade:
4. Satz aus dem Streichsextett Es-Dur op. 44
Mitglieder des Philharmonischen Oktetts Berlin
05:03 **Antonio Vivaldi:** Gitarrenkonzert C-Dur RV 425
Pepe Romero / I Musici
Wolfgang Amadeus Mozart: Serenade D-Dur KV 239
– Serenata notturna - / hr-Sinfonieorchester
Ltg.: Ton Koopman
Johann Sebastian Bach:
Französische Suite Nr. 3 h-Moll BWV 814
András Schiff, Klavier
Henry Purcell: Vier Fantasien für 4 Stimmen
Ulsamer Collegium
Übernahme vom HR
Darin: 00:00, 02:00, 04:00, 05:00 Nachrichten, Wetter

06:00 Klassisch in den Tag

06:00 Nachrichten, Wetter
ca. 06:15 Blick in die Feuilletons
ca. 06:45 Focus Kultur
07:00 Nachrichten, Wetter
ca. 07:15 Focus Kultur
07:50 Morgenandacht
Kirstin Faupel-Dreves, Pastorin in Aumühle
08:00 Kultur Aktuell

08:30 Am Morgen vorgelesen

Union Atlantic (9/10)
Christian Brückner liest aus dem Roman
von Adam Haslett

09:00 Matinee

09:00 Nachrichten, Wetter
ca. 09:30 Focus Kultur
09:45 Kultur im Norden
10:00 Nachrichten, Wetter
ca. 10:30 Focus Kultur
10:45 Lauter Lyrik
11:00 Nachrichten, Wetter
ca. 11:30 Focus Kultur
12:00 Kultur Aktuell Han
ca. 12:30 Neue Bücher

13:00 Klassik à la carte

13:00 Nachrichten, Wetter
Hörerwünsche

14:00 Klassisch unterwegs

14:00 Nachrichten, Wetter
ca. 14:30 Focus Kultur
15:00 Nachrichten, Wetter
ca. 15:30 Neue CDs / Neue Hörbücher
16:00 Nachrichten, Wetter
ca. 16:30 Focus Kultur
16:45 Kultur im Norden
17:00 Kultur Aktuell Han
ca. 17:30 Focus Kultur
ca. 17:45 Heute Abend: Radio/TV Tipp
18:00 Nachrichten, Wetter
ca. 18:30 Focus Kultur

19:00 Journal

19:00 Nachrichten, Wetter Han

19:30 Musica

François Couperin:
„La Française“ aus "Les nations", Sonates et suites de
symphonies
„Passacaille“ aus "L'Espagne" aus "Les nations",
Sonates et suites de symphonies
Les Talens Lyrique
Cembalo und Ltg.: Christophe Rousset
*Aufzeichnung vom 20.10.2009 in der Laeiszhalle
Hamburg*

20:00 Opernkonzert

20:00 Nachrichten, Wetter
„Wie eiskalt ist dies Händchen...“ –
Der Winter auf der Opernbühne

„Wie eiskalt ist dies Händchen ...“ - mit dieser Arie des
verliebten Dichters Rodolfo aus der Oper "La
Bohème" hat Giacomo Puccini einen unsterblichen
Hit geschrieben. Tenöre lieben diesen Auftritt, und
das (nicht nur weibliche) Publikum liegt ihnen zu
Füßen. Eiskalt ist Mimis Händchen, weil der Dichter
die Heizung in seiner Pariser Mansarde nicht mehr
bezahlen kann, und wenn die beiden sich lieben, tun
sie das bei Minusgraden, die in der winterlichen
Seine-metropole herrschen. Schnee, Eis und Kälte
haben in mancher Oper Symbolcharakter, so auch in
der sehr viel tragischeren "Lady Macbeth" von Dmitrij
Schostakowitsch, wo die Lebensverhältnisse voller
Kälte sind. Zwischen Romantik und Sozialkritik
changiert der Einsatz der Wintermetaphern, die Musik
gehört zur eindrucksvollsten, die für die Opernbühne
geschrieben wurde.

22:00 Am Abend vorgelesen

22:00 Nachrichten, Wetter
Rat Krespel (1/2)
Wolf Dietrich Sprenger liest eine Erzählung
von E. T. A. Hoffmann

Neben Goethe und Heinrich Heine war er der
international meistgelesene deutsche Schriftsteller
der klassischen und romantischen Periode: E. T. A.
Hoffmann: der Erfinder genialer Schauergeschichten
und Meister der satirischen Komik. Autoren wie Poe
in Amerika, Balzac in Frankreich, Gogol und
Dostojewski in Russland haben sich auf ihn bezogen.
Hoffmanns umfangreichste und bedeutendste
Erzählensammlung heißt „Die Serapionsbrüder“, die
viele berühmte Einzelstücke enthält. Drei davon
stehen auf dem Programm von AM ABEND
VORGELESEN. Die Reihe beginnt mit „Rat Krespel“
(der Stoff wurde später von Jacques Offenbach in
„Hoffmanns Erzählungen“ aufgegriffen).

22:35 Klassisch in die Nacht

23:00 Lauter Lyrik
23:30 Kultur im Norden
Vorgesehen u.a.
Georg Friedrich Händel:
Concerto a due cori F-Dur HWV 334
Neues Bachisches Collegium Musicum
Ltg.: Max Pommer
Luigi Boccherini:
Menuett aus dem Streichquartett op. 13 Nr. 5
Philadelphia Orchestra / Ltg.: Wolfgang Sawallisch

Tommaso Giordani: 3. Satz aus dem
Cembalokonzert Nr. 1 C-Dur
Maria Teresa Garatti / I Musici

Johan Söderqvist: „Memory Lane“ aus der
Filmmusik zu „Nach der Hochzeit“
Philharmonia Orchestra London
Ltg.: Richard M. Sherman

Georges Brassens: Chanson pour l'auvergnat
Georges Brassens, Gesang / Ein Ensemble

bis 24:00

Freitag 19.02.10

00:00 ARD-Nachtkonzert

00:05 **Joseph Haydn:** Sinfonie C-Dur Hob. I:97
Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks
Ltg.: Colin Davis

Charles-Valentin Alkan:
Konzert für Klavier solo op. 39 Nr. 8-10
Marc-André Hamelin

Ludwig van Beethoven: Sinfonie Nr. 5 c-Moll op. 67
Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks
Ltg.: Lorin Maazel

02:03 **Hamish MacCunn:** The land of the mountain
and the flood, Konzertouvertüre
Scottish National Orchestra Glasgow
Ltg.: Alexander Gibson

Henry Purcell: O solitude my sweetest choice
Ah how sweet it is to love
Not, all my torments can your pity move
Strip'd of their green our groves appear
Tell me, some pitying angel
If music be the food of love
Hark! the echoing air
The fatal hour comes on apace
Cupid, the slyest rogue alive
Nancy Argenta, Sopran / Nigel North, Erzlaute
Richard Boothby, Viola da Gamba
Paul Nicholson, Cembalo und Kammerorgel

John Field: Klavierkonzert Nr. 2 As-Dur
Andreas Staier / Concerto Köln
Ltg.: David Stern

Benjamin Britten: „On this island“ op. 11
Scot Weir, Tenor / Till Alexander Körber, Klavier

Ralph Vaughan Williams:
The England of Elizabeth, Filmmusik-Suite
Chetham's Chamber Choir
BBC Philharmonic Orchestra Manchester
Ltg.: Rumon Gamba

04:03 **Claude Debussy:** Ibéria, Orchestersuite Nr. 2
Münchener Rundfunkorchester / Ltg.: Marcello Viotti

Camille Saint-Saëns: Violinkonzert Nr. 3 h-Moll op. 61
Julian Rachlin
Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks
Ltg.: Mariss Jansons

05:03 **Jean-Philippe Rameau:**
Streicherkonzert Nr. 6 g-Moll
Zagreber Solisten

Wolfgang Amadeus Mozart:
Flötenquartett D-Dur KV 285
Karla Maria Bergmann
Mitglieder des Janáček-Quartetts

Richard Strauss: Oboenkonzert D-Dur
Alex Klein / Chicago Symphony Orchestra
Ltg.: Daniel Barenboim
Übernahme vom BR
Darin: 00:00, 02:00, 04:00, 05:00 Nachrichten, Wetter

06:00 Klassisch in den Tag

06:00 Nachrichten, Wetter
ca. 06:15 Blick in die Feuilletons
ca. 06:45 Focus Kultur
07:00 Nachrichten, Wetter
ca. 07:15 Focus Kultur
07:50 Morgenandacht
Kirstin Faupel-Dreves, Pastorin in Aumühle
08:00 Kultur Aktuell

08:30 Am Morgen vorgelesen

Union Atlantic (10/10)
Christian Brückner liest aus dem Roman
von Adam Haslett

09:00 Matinee

09:00 Nachrichten, Wetter
ca. 09:30 Focus Kultur
09:45 Kultur im Norden
10:00 Nachrichten, Wetter
ca. 10:30 Focus Kultur
10:45 Lauter Lyrik
11:00 Nachrichten, Wetter
ca. 11:30 Focus Kultur
12:00 Kultur Aktuell
ca. 12:30 Neue Bücher

13:00 Klassik à la carte

13:00 Nachrichten, Wetter
Studiogast

14:00 Klassisch unterwegs

14:00 Nachrichten, Wetter
ca. 14:30 Focus Kultur
15:00 Nachrichten, Wetter
ca. 15:30 Neue CDs / Neue Hörbücher
16:00 Nachrichten, Wetter
ca. 16:30 Focus Kultur
16:45 Kultur im Norden
17:00 Kultur Aktuell
ca. 17:30 Focus Kultur
ca. 17:45 Heute Abend: Radio/TV Tipp
18:00 Nachrichten, Wetter
ca. 18:30 Focus Kultur

Han

Han

19:00 Journal extra

Live von der Berlinale
Moderation: Joachim Dicks
19:00 Nachrichten, Wetter

20:00 Das Alte Werk

20:00 Nachrichten, Wetter

**O Felix Italia – Polyphonie aus der Zeit
des Großen Schisma 1380 – 1420**
Mala Punica / Blockflöte und Ltg.: Pedro Memelsdorf
*Aufzeichnung vom 8.11.2009 im Bucerius Kunst
Forum Hamburg*

**Zwischen Himmel und Hölle – Werke aus dem
13. und 14. Jahrhundert, u.a. von Hildegard von
Bingen / Vokalensemble „Tapestry“**
*Aufzeichnung vom 21.11.2009 im Bucerius Kunst
Forum Hamburg*

Gewiss, die Kunst des Mittelalters kann den Menschen ins Ohr schreien, sie kann weinen oder singen, aber die meisten sind mit ihr nicht vertraut, und deshalb vermag die ‚wirkliche‘ Musik uns zu helfen, auch mehr zu sehen“, sagt Pedro Memelsdorf, der künstlerische Leiter und wissenschaftliche Spiritus Rector des Ensembles Mala Punica, das seit über zwanzig Jahren ein vergessenes Repertoire der Ars subtilior, der spätmittelalterlichen Polyphonie und der italienischen Musik des ausgehenden 14. Jahrhunderts erschließt – im Konzertsaal ebenso wie in vielfach preisgekrönten Einspielungen. Für das Hamburger Konzert mit Mala Punica entwarf er ein Programm, das unter dem Titel „O felix Italia“ die Jahrzehnte von 1380 bis 1420 erhellt. „Die dunkle Epoche des Großen Schisma zwang Sänger und Komponisten aus entfernten Ländern im Norden nach Rom oder später Neapel auszuwandern, oder Musiker aus dem Süden, ihre heimatlichen Höfe oder Diözesen zu verlassen und gen Norden zu ziehen – nach Florenz oder Bologna, nach Padua, Mailand oder sogar Savoyen oder Avignon“, erklärt Memelsdorf. „Verschiedene lokale Stilrichtungen des weltlichen oder liturgischen Gesangs vermischten sich zu einer neuen musikalischen Welt im Italien des frühen Humanismus. Diese Musik müssen die Italienreisenden damals gehört haben.“ Das in Boston beheimatete Ensemble Tapestry, so verrät dessen Leiterin, die Sängerin und Harfenistin Laurie Monahan, wurde 1995 vor allem „wegen der gemeinsamen Liebe zu Hildegard von Bingens phänomenaler Musik gegründet“. Und die geistige Auseinandersetzung mit dem Denken und Wirken der 1098 bei Alzei geborenen Benediktinerin, mit ihrem musikalischen, literarischen, theologischen und naturkundlichen Lebenswerk, erweist sich wahrlich als unerschöpflich.

22:00 Am Abend vorgelesen

22:00 Nachrichten, Wetter
Rat Krespel (2/2)
Wolf Dietrich Sprenger liest eine Erzählung
von E. T. A. Hoffmann

22:35 Klassisch in die Nacht

23:00 Lauter Lyrik
23:30 Kultur im Norden
23:45 Wiegenlieder

Friedrich Curschmann: Schlaf, Kindchen, balde Jan
Kobow, Tenor / Burkhard Kehring, Klavier
Vorgesehen u.a.

Carl Friedrich Abel: Sinfonie F-Dur op. 17 Nr. 6
Hanover Band / Ltg.: Anthony Halstead

Franz Liszt: Anées de pelerinage
Alfred Brendel, Klavier

Ludwig van Beethoven:
2. Satz aus der Violoncellosonate Nr. 3 A-Dur op. 69
Jacqueline du Pré
Stephen Bishop-Kovacevich, Klavier

Howard Shore:
Titelthema aus der Filmmusik zu „Eastern Promises“
Nicola Benedetti, Violine
London Philharmonic Orchestra / Ltg.: Howard Shore

Sonny Burke: Midnight Sun
Ella Fitzgerald, Gesang / Oscar Peterson, Klavier
Ray Brown, Bass

bis 24:00

Han

Sonnabend 20.02.10

00:00 ARD-Nachtkonzert

00:05 **Anonymus:** Aber heidschi bumbeidschi
Jonas Kaufmann, Tenor
Margarete Joswig, Mezzosopran
Helmut Deutsch, Klavier
Benjamin Britten: Nocturne für Tenor,
7 obligate Instrumente und Streichorchester op. 60
Mark Padmore / SWR-RSO Stuttgart
Ltg.: Roger Norrington

Erich Wolfgang Korngold:

Klavierkonzert Cis-Dur op. 17 / Gary Graffman
SWR-Sinfonieorchester Baden-Baden und Freiburg
Ltg.: Michael Halász

Felix Mendelssohn Bartholdy:

Sechs Lieder im Freien zu singen
SWR Vokalensemble Stuttgart
Ltg.: Marcus Creed

Camille Saint-Saëns:

Konzertstück f-Moll für Horn und Orchester op. 94
Deutsche Radio Philharmonie Saarbrücken
Kaiserslautern / Ltg.: Emmerich Smola

Carl Nielsen:

Sinfonie Nr. 2 op. 16 - Die vier Temperamente -
SWR-RSO Stuttgart / Ltg.: Roger Norrington

02:03 **Jean-Philippe Rameau:**

Suite aus „Les Indes galantes“
Orchestra of the 18th Century / Ltg.: Frans Brüggen

Ludwig van Beethoven:

Klaversonate cis-Moll op. 27 Nr. 2
- Mondscheinsonate - / Maria-João Pires

Franz Schubert: „Der Taucher“ D 77

Peter Kooy, Bariton / Leo van Doeselaar, Klavier

Robert Schumann:

Sinfonie Nr. 3 Es-Dur op. 97 - Rheinische -
SWR-RSO Stuttgart / Ltg.: Roger Norrington

04:03 **Wilhelm Friedemann Bach:**

Cembalokonzert e-Moll
Michael Behringer, Hammerklavier
Freiburger Barockorchester
Ltg.: Gottfried von der Goltz

Bohuslav Martinů:

La revue de cuisine, Ballett für Klarinette, Fagott,
Trompete, Violine, Violoncello und Klavier
Villa Musica

Maurice Ravel: Violinsonate a-Moll

Frank Peter Zimmermann, Violine
Alexander Lonquich, Klavier

05:03 **Domenico Scarlatti:** Klaviersonaten d-Moll

Dubravka Tomšič

Carl Reinecke:

Ballettmusik Nr. 2 aus „König Manfred“
SWR-RSO Stuttgart / Ltg.: Fritz Mareczek

Johann Sebastian Bach:

Suite Nr. 1 G-Dur für Violoncello solo BWV 1007
Truls Mørk

Sergej Prokofjew: Klavierkonzert Nr. 1 Des-Dur op. 10

Andrej Gawrilow / London Symphony Orchestra
Ltg.: Simon Rattle

Germaine Tailleferre: Streichquartett

Leipziger Streichquartett

Übernahme vom SWR

Darin: 00:00, 02:00, 04:00, 05:00 Nachrichten, Wetter

06:00 Klassisch in den Tag

06:00 Nachrichten, Wetter
ca. 06:15 Blick in die Feuilletons
ca. 06:45 Focus Kultur
07:00 Nachrichten, Wetter
ca. 07:15 Focus Kultur
07:50 Morgenandacht
Kirstin Faupel-Dreves, Pastorin in Aumühle
08:00 Nachrichten, Wetter

08:30 Am Morgen vorgelesen

Die Sonnabend-Story
Opferung eines Widder
Hans Korte liest eine Erzählung
von Alfred Andersch

09:00 Klassik auf Wunsch

09:00 Nachrichten, Wetter
09:45 Kultur im Norden
10:00 Nachrichten, Wetter
ca. 10:20 Das könnte Ihnen so passen
10:45 Lauter Lyrik
11:00 Nachrichten, Wetter
ca. 11:20 CD der Woche
Telefon: 0180 5 11 77 57
(€ 0,14/Min. für Anrufe aus dem deutschen Festnetz,
Preise aus dem Mobilfunknetz können abweichen)

12:00 Belcanto

Die schönsten Arien

12:00 Nachrichten, Wetter

13:00 Klassikboulevard

13:00 Nachrichten, Wetter
ca. 13:30 Focus Kultur
14:00 Nachrichten, Wetter
ca. 14:30 Focus Kultur
15:00 Nachrichten, Wetter
ca. 15:30 Neue CDs / Neue Hörbücher
16:00 Nachrichten, Wetter
ca. 16:30 Kulttour - Reiseziele und Tipps für Genießer
16:45 Kultur im Norden
17:00 Nachrichten, Wetter
ca. 17:30 Focus Kultur
ca. 17:45 Heute Abend: Radio/TV Tipp

18:00 Das Gespräch

18:00 Nachrichten, Wetter

18:30 Musica

Zum 70. Geburtstag von Christoph Eschenbach

Wolfgang Amadeus Mozart: Konzert D-Dur für Klavier,
Violine und Orchester KV 315f
Midori, Violine / NDR Sinfonieorchester
Klavier und Ltg.: Christoph Eschenbach

19:00 Musica - Glocken und Chor

19:00 Nachrichten, Wetter
Geistliche Musik
Vater unser-Vertonungen aus verschiedenen
Jahrhunderten / King's Singers
*Aufzeichnung vom 22.07.2009 im Rahmen des
Schleswig-Holstein Musik Festivals*

20:00 Prisma Musik

20:00 Nachrichten, Wetter
Christoph Eschenbach zum 70. Geburtstag
Von Christiane Irrgang

Dass ein berühmter Dirigent seine Musikerlaufbahn als Pianist begann, kommt häufiger vor. Dass er in Form bleibt und auch nach Jahrzehnten einer steilen Dirigentenkarriere noch auf hohem Niveau Klavier spielen kann und es öffentlich auch tut, ist dagegen eher selten. Es sagt etwas aus über die musikalischen und musikantischen Wurzeln einer Musikerpersönlichkeit. Christoph Eschenbach ist so ein Fall. Geboren wurde er am 20. Februar 1940 in Breslau; den letzten pianistischen Schliff holte er sich bei Eliza Hansen in Hamburg. In den 60er Jahren fand sein Klavierspiel bereits internationale Beachtung. Gefragt war und ist er besonders als Liedbegleiter und Kammermusikpartner. 1972 debütierte er als Dirigent, schon zehn Jahre später ist er Chef des berühmten Tonhalle Orchesters in Zürich, von 1988 bis 1999 auch Chefdirigent des Houston Symphony Orchestra, das ihn anschließend zu seinem Ehrendirigenten ernannte. In der Saison 1998/1999 übernimmt Christoph Eschenbach die Leitung des NDR Sinfonieorchesters in Hamburg, wo Christoph von Dohnányi im Jahr 2004 seine Nachfolge antritt. Während dieser Zeit ist Eschenbach auch Intendant und künstlerischer Leiter des Schleswig-Holstein Musik Festivals. Chefdirigenten-Positionen beim Orchestre de Paris und dem Philadelphia Symphony Orchestra schließen sich an. Prisma Musik zeichnet ein Porträt von Christoph Eschenbach aus Anlass des 70. Geburtstags.

22:00 Nachrichten, Wetter
Aufnahmen mit Christoph Eschenbach
Moderation: Raliza Nikolov
Ludwig van Beethoven:
Sechs Bagatellen für Klavier op. 126
Gustav Mahler: Sinfonie Nr. 9 D-Dur
NDR Sinfonieorchester

bis 24:00

22:00 Variationen zum Thema

Sonntag 21.02.10

00:00 ARD-Nachtkonzert

00:05 **Peter Tschaikowsky:**
Ouverture solemnelle op. 49
NDR Radiophilharmonie / Ltg.: Eiji Oue

Franz Liszt: Klavierkonzert Nr. 2 A-Dur
Tzimon Barto / NDR Sinfonieorchester
Ltg.: Christoph Eschenbach

Johannes Brahms: „An die Nachtigall“ op. 46 Nr. 4
„Da unten im Tale“ op. 97 Nr. 6
„Mädchenlied“ op. 107 Nr. 5
„Es hing ein Reif“ op. 106 Nr. 3
„Herbstgefühle“ op. 48 Nr. 7
„Auf dem Kirchhofe“ op. 105 Nr. 4
Brigitte Fassbaender, Mezzosopran
Helmut Deutsch, Klavier

Giuseppe Verdi: Streichquartett e-Moll
Artemis-Quartett

Camille Saint-Saëns:
Sinfonie Nr. 3 c-Moll op. 78 - Orgelsinfonie -
NDR Radiophilharmonie / Ltg.: Vasily Petrenko

02:03 **Robert Schumann:**
Hermann und Dorothea, Ouvertüre h-Moll op. 136
NDR Sinfonieorchester / Ltg.: Christian Thielemann

Niccolò Paganini: Violinkonzert Nr. 2 h-Moll op. 7
Kristóf Baráti / NDR Radiophilharmonie
Ltg.: Alexander Mickelthwate

Paul Hindemith: „Du bringst es über dich, mein
Freund - Wer kann so erfassen wie Ihr mein Handeln“
aus „Mathis der Maler“, 7. Akt
Donald Grobe (Albrecht von Brandenburg)
Dietrich Fischer-Dieskau (Mathis)
Deutsches Symphonie-Orchester Berlin
Ltg.: Leopold Ludwig

Edward Moritz: Quintett f-Moll für Alt-Saxofon,
2 Violinen, Viola und Violoncello op. 99
Klaus Nagurski / Verdi-Quartett

Sergej Rachmaninow: Sinfonische Tänze op. 45
NDR Sinfonieorchester / Ltg.: John Eliot Gardiner

04:03 **Maurice Ravel:**
Nicolette / Trois beaux oiseaux du paradis / Ronde
Stephanie Stiller, Sopran / Gesine Grube, Alt
James Sims, Tenor / Klaus Bülow, Bass / NDR Chor
Ltg.: Hans-Christoph Rademann

George Enescu: Violinsonate Nr. 3 a-Moll op. 25
Ida Haendel, Violine / Vladimir Ashkenazy, Klavier

Kurt Weill: Das Berliner Requiem - Grabschrift -
Singphoniker

05:03 **Johann David Heinichen:** Concerto G-Dur
Musica Antiqua Köln / Ltg.: Reinhard Goebel

Luigi Boccherini: Violoncellokonzert D-Dur
Anner Bylsma / Freiburger Barockorchester

Felix Mendelssohn Bartholdy:
Klaviertrio Nr. 1 d-Moll op. 49
Martha Argerich, Klavier / Renaud Capuçon, Violine
Gautier Capuçon, Violoncello
Darin: 00:00, 02:00, 04:00, 05:00 Nachrichten, Wetter

06:00 Klassisch in den Sonntag

06:00 Nachrichten, Wetter
07:00 Nachrichten, Wetter

Friedrich der II., König von Preußen:
3. Satz aus dem Flötenkonzert C-Dur
Manfred Friedrich
Kammerorchester „Carl Philipp Emanuel Bach“
Ltg.: Hartmut Haenchen

Wolfgang Amadeus Mozart: 3. Satz aus der Sinfonie
D-Dur KV 504 – Prager Sinfonie –
Mozarteum-Orchester Salzburg / Ltg.: Ivor Bolton

Robert Schumann: 1. Satz aus der Sinfonie Nr. 3
Es-Dur op. 97 – Rheinische Sinfonie –
Orchestre des Champs Elysées
Ltg.: Philippe Herreweghe

Ludwig van Beethoven: 3. Satz aus der Sonate
F-Dur für Violine und Klavier Nr. 5 op. 24
- Frühlingssonate -
Yehudi Menuhin / Wilhelm Kempff

Georg Friedrich Händel:
Concerto grosso B-Dur op. 3 Nr. 2
Collegium Aureum / Ltg.: Franzjosef Maier

Joseph Haydn:

2. Satz aus der Sinfonie C-Dur Hob. I:82 – Der Bär –
Orchestra of the Age of Enlightenment
Ltg.: Sigiswald Kuijken

Jean Sibelius:
„Étude“ aus „13 Stücke für Klavier“ op. 76
Leif Ove Andsnes

Ernst Eichner: 3. Satz aus dem Oboenkonzert C-Dur
Kurt Meier / Northern Sinfonia / Ltg.: Howard Griffiths

Carl Philipp Emanuel Bach:
3. Satz aus dem Violoncellokonzert A-Dur
Jan Vogler / Münchener Kammerorchester
Ltg.: Reinhard Goebel

Peter Tschaikowsky:
„Walzer“ aus „Dornröschen“, Ballett op. 66
New York Philharmonic Orchestra
Ltg.: Leonard Bernstein

Johann Sebastian Bach:
1. Satz aus dem Klavierkonzert E-Dur BWV 1053
Academy of St. Martin-in-the-Fields
Klavier und Ltg.: Murray Perahia

Wolfgang Amadeus Mozart: 1. Satz aus der Sinfonie
C-Dur KV 551 – Jupiter Sinfonie –
NDR Sinfonieorchester / Ltg.: Klaus Tennstedt

Franz Schubert: 4. Satz aus der Sinfonie Nr. 3 D 200
Hanover Band / Ltg.: Anthony Halstead

Johann Nepomuk Hummel:
3. Satz aus dem Klaviertrio Es-Dur op. 96
Beaux Arts Trio

Felix Mendelssohn Bartholdy: 1. Satz aus der
Sinfonie Nr. 4 A-Dur op. 90 – Italienische –
Wiener Philharmoniker / Ltg.: Christoph von Dohnányi

Arcangelo Corelli:
2. Satz aus dem Concerto grosso F-Dur op. 6 Nr. 12
English Concert / Ltg.: Trevor Pinnock

Leo Delibes: „Scène, Arrivée de Nouredda“ aus
„La Source“, Ballettsuite
Orchestra of the Royal Opera House Covent Garden
Ltg.: Richard Bonynge

08:00 Kantate

Geistliche Musik am 1. Sonntag in der Passionszeit
08:00 Nachrichten, Wetter

Johannes Brahms:
Warum ist das Licht gegeben dem Mühseligen,
Motette op. 74 / NDR Chor
Ltg.: Hans-Christoph Rademann

Johannes Brahms:
Choralvorspiel und Fuge über „O Traurigkeit, o
Herzleid“ / Anne Horsch, Orgel

Johann Sebastian Bach:
Nach dir, Herr, verlanget mich, Kantate BWV 150
Balthasar-Neumann-Chor mit Solisten
Balthasar-Neumann-Ensemble
Ltg.: Thomas Hengelbrock

08:40 Glaubenssachen

Minarett und Mondsichel
Wie sichtbar darf der andere Glaube sein?
Von Fulbert Steffensky

In der andauernden Auseinandersetzung um die
öffentliche Selbstdarstellung des Islam in
Deutschland hat jüngst der Vorschlag nach
Einführung eines islamischen Feiertages für neuen
Gesprächsstoff gesorgt. Der Hamburger
Religionspädagoge Fulbert Steffensky, ehemaliger
Mönch und später evangelischer Theologe, befragt
Beispiele aus der Geschichte und zeigt, welche
Konflikte und Chancen mit der öffentlichen
Selbstdarstellung der Konfessionen verbunden sind.

09:00 Matinee

09:00 Nachrichten, Wetter
09:45 Kultur im Norden
10:00 Nachrichten, Wetter
10:45 Lauter Lyrik

11:00 Das Sonntagskonzert

11:00 Nachrichten, Wetter

Musikfest Bremen 2009
Johann Sebastian Bach: Geist und Seele
wird verwirret, Kantate BWV 35
Sinfonia aus „Weinen, Klagen,

Sorgen, Zagen“, Kantate BWV 12
„Ich will doch wohl Rosen brechen“ aus
„Wahrlich, wahrlich, ich sage euch“,
Kantate BWV 86
„Schläfert allen Sorgenkummer“ aus
„Gott ist unsre Zuversicht“, Kantate BWV 197

Georg Friedrich Händel:
Concerto grosso B-Dur HWV 313
„L'alma mia“ aus „Agirippina“, 1. Akt
„Scherza infida“ aus „Ariodante“, 2. Akt
Concerto grosso d-Moll HWV 316
„Resign thy club and lion's spoils“
aus „Hercules“, 2. Akt
Anne Sofie von Otter, Mezzosopran
Concerto Copenhagen / Ltg.: Lars Ulrik Mortensen
*Aufzeichnung vom 11. September in der
Johanniskirche Tostedt*

Für jeden Sonntag und Festtag im Jahr hat Johann
Sebastian Bach, der Leipziger Thomaskantor,
Kantaten komponiert, mehr als die Hälfte seines
Gesamtwerkes sind Kantaten. „Musik als
Verkündigung“ – Bach galt als „fünfter Evangelist“.
Einige der Kantaten hat die schwedische
Mezzosopranistin Anne Sofie von Otter zusammen mit
„Concerto Copenhagen“ unter der Leitung von Lars
Ulrik Mortensen am 11. September 2009 beim
Musikfest Bremen aufgeführt. „Geist und Seele wird
verwirret“ BWV 35, geschrieben für den 12. Sonntag
nach Trinitatis, die Arie „Ich will doch wohl Rosen
brechen“ aus der Kantate „Wahrlich, wahrlich, ich
sage euch“ BWV 86 für den 5. Sonntag nach Ostern
und die Arie „Schläfert allen Sorgenkummer“ aus der
Trauungskantate „Gott ist unsre Zuversicht“ BWV 197.
Im zweiten Teil des Konzerts stand Musik von Georg
Friedrich Händel auf dem Programm: Arien aus der
venezianischen Intrigenoper „Agirippina“, aus
„Ariodante“, der ersten Oper, die Händel für das
damalige Theatre Royal in Covent Garden
komponierte, nachdem sein Vertrag mit dem King's
Theatre am Haymarket 1734 ausgelaufen war, und
aus dem weltlichen Oratorium „Hercules“, von Händel
in nur vier Wochen im Sommer 1744 geschrieben.
Concerto Copenhagen umrahmte die Arien mit den
Concerti grossi op. 3 Nr. 2 und Nr. 5.

13:00 Klassik à la carte – Best of

13:00 Nachrichten, Wetter

14:00 Klassikboulevard

14:00 Nachrichten, Wetter
ca. 14:30 Focus Kultur
15:00 Nachrichten, Wetter
ca. 15:30 Focus Kultur
16:00 Nachrichten, Wetter
ca. 16:30 Focus Kultur
16:45 Kultur im Norden
17:00 Nachrichten, Wetter
ca. 17:30 Das Buch der Woche
ca. 17:45 Heute Abend: Radio/TV Tipp

18:00 Die großen Stars der Musik

18:00 Nachrichten, Wetter

Pierre Boulez (3/4)
Eine Sendereihe von Elisabeth Richter

Neben Karlheinz Stockhausen und Luigi Nono gehört
der am 26. März 1925 in Montbrison, Département
Loire, in Frankreich geborene Pierre Boulez seit Mitte
der 1950er Jahre zu den herausragenden Vertretern
der musikalischen Avantgarde, speziell der seriellen
Musik. Er ist außerdem einer der gefragtesten und
geschätztesten Dirigenten unserer Zeit. Aus Boulez'
Kompositionen sprechen Rationalität und Logik, sie
zeigen aber auch Verbindungen mit den poetischen
Traditionen des französischen Impressionismus.

19:00 Gedanken zur Zeit

19:00 Nachrichten, Wetter

Lauter Nachrufe
Vom Verschwinden der Dinge
Von Günther Specovius

Die Roten Listen werden immer länger. Alle zehn
Minuten stirbt eine Art aus, ob es sich dabei nun um
Tiere, Pflanzen oder Menschenvölker handelt mitsamt

ihren Sprachen. Es vergehen ebenso Sitten und Gebräuche, die unser Leben bestimmten, ihm Sinnhaftigkeit verliehen.
Nun ist Entstehen und Vergehen Grundgesetz des Daseins. Seit der Aufklärung hat allerdings ein Modernisierungsschub eingesetzt, der immer mehr an Fahrt gewinnt. Hinsichtlich der Kommunikationssysteme gibt es jetzt schon eine gehörige Resonanz. Nicht nur dass Postfilialen und Briefkästen immer weniger werden. Wer schreibt heute noch einen Brief mit der Hand, ja wer noch mit der Schreibmaschine? Der Schnitt zwischen dem Vertrauten und dem Neuen erfolgt in einer Brutalität, die man früher nicht kannte. Das empfinden sogar die Jungen, klagt doch beispielsweise die Band „Silbermond“: „Gib mir in dieser schnellen Zeit etwas, das bleibt!“

19:15 CD-Neuheiten

20:00 Sonntagsstudio

20:00 Nachrichten, Wetter

Autoren lesen

Moritz Rinke liest aus seinem Roman „Der Mann, der durch das Jahrhundert fiel“

Moderation: Stephan Lohr

Studioproduktion vom 17. Februar 2010 im ARD-Hauptstadtstudio

Moritz Rinke hat sich einen Namen gemacht als Theaterautor. Von ihm stammen Stücke wie „Republik Vineta“ (UA 2000, Thalia Theater Hamburg), „Die Nibelungen“ (UA 2002, Festspiele Worms) oder „Cafe Umberto“ (UA 2005, Schauspielhaus Düsseldorf).

Doch jetzt hat sich der einstige Journalist (u. a. Süddeutsche Zeitung, Berliner Zeitung) an seinen ersten Roman gewagt. Und der große Wurf ist gelungen: Rinke schreibt eine furiose Geschichte, die in seinem Geburtsort Worswede spielt. Da stößt ein Enkel, der sich um das geerbte Haus im Künstlerdorf kümmert, auf bis dahin ungeahnte Kapitel aus der nazibraunen Vergangenheit der Künstlerkolonie und seines bildhauernden Großvaters.

Bevor NDR Kultur ab Montag, 22.02., wesentliche Passagen dieses furiosen Romans in 10 Folgen in „Am Morgen vorgelesen“ präsentiert, liest Rinke am Vorabend einige Kapitel und erläutert im Gespräch mit NDR Kultur-Redakteur Stephan Lohr sowohl die Unterschiede zwischen dramatischem und epischem Schreiben als auch seinen autobiografischen Anteil am Roman.

22:00 Soirée

22:00 Nachrichten, Wetter

Niedersächsische Musiktage 2009

Joseph Haydn: Streichquartett B-Dur Hob. III:78

- Sonnenaufgang -

Luigi Boccherini: 4. Satz aus „La musica

notturna delle strade di Madrid“,

Gitarrenquintett Nr. 9 C-Dur

György Ligeti: Streichquartett Nr. 1

- Metamorphoses nocturnes -

Luigi Boccherini:

Gitarrenquintett Nr. 4 D-Dur – Fandango –

Friedemann Wuttke, Gitarre

Felix Matzura, Kastagnetten / Minguet Quartett

Aufzeichnung vom 21. September in der

Kunsthalle Emden

Gerade in der Musik spielt die Auseinandersetzung von Komponisten mit dem Wesen und der Wirkung der Nacht auf die Seele des Menschen eine besondere Rolle. Man denke nur an die Vielzahl der Notturmo-Kompositionen, aber auch die tonmalerischen Werke der Spätromantik, in denen mit dem Düsternen und Geheimnisvollen, übertragen auf Klangfarbe und Instrumentierung, vielfältig experimentiert wurde. Im Jahr 2009 haben die Niedersächsischen Musiktage „Die Nacht“ zum Thema gewählt. Dazu gehören natürlich, vor allem wenn man die Bildende Kunst hinzuzieht, auch die „Nachtwache“ und der „Nachtwächter“. Zeitgleich mit

den Niedersächsischen Musiktagen fand in der Kunsthalle Bremen eine Ausstellung unter dem Titel „Nachtwache“ mit berühmten Gemälden zu diesem Thema statt. Das war natürlich ein passender Rahmen für den Festivalauftritt des Minguet Quartetts am 21. September in diesem Museum. Selten gespielt, deswegen aber nicht minder hörenswert, ist zum Beispiel das Gitarrenquintett Nr. 9 „Aufziehen der militärischen Nachtwache in Madrid“ von Luigi Boccherini. Das Kölner Minguet Streichquartett, eines der gefragtesten Ensembles der jüngeren Generation, spielte es mit dem Konzertgitarristen Friedemann Wuttke aus Stuttgart. Außerdem kam noch Boccherinis weit berühmteres „Fandango“ Quintett, in dem sogar Kastagnetten besetzt sind, sowie Werke von Joseph Haydn und György Ligeti zur Aufführung.

bis 24:00